

BAB

2

GERAK TARI DAN NILAI-NILAI DALAM TARI TRADISIONAL INDONESIA

A

1. UNSUR POKOK TARI

Seni tari merupakan seni yang dapat dinikmati melalui gerak tubuh seorang penari. Gerakan tersebut berupa gerak ritmis yang indah yang diiringi musik, selaras dengan ketukan atau irama.

Gerak tari memperhatikan unsur keindahan, kaidah seni, dan dilakukan secara terkonsep. Gerakan tari juga digunakan untuk menyampaikan pesan tertentu kepada penonton.

Seni tari kini dapat dipertunjukkan secara langsung atau virtual. Gerak penari terbagi menjadi gerak estetis dan gerak fungsional



2. Unsur Keindahan Gerak Tari

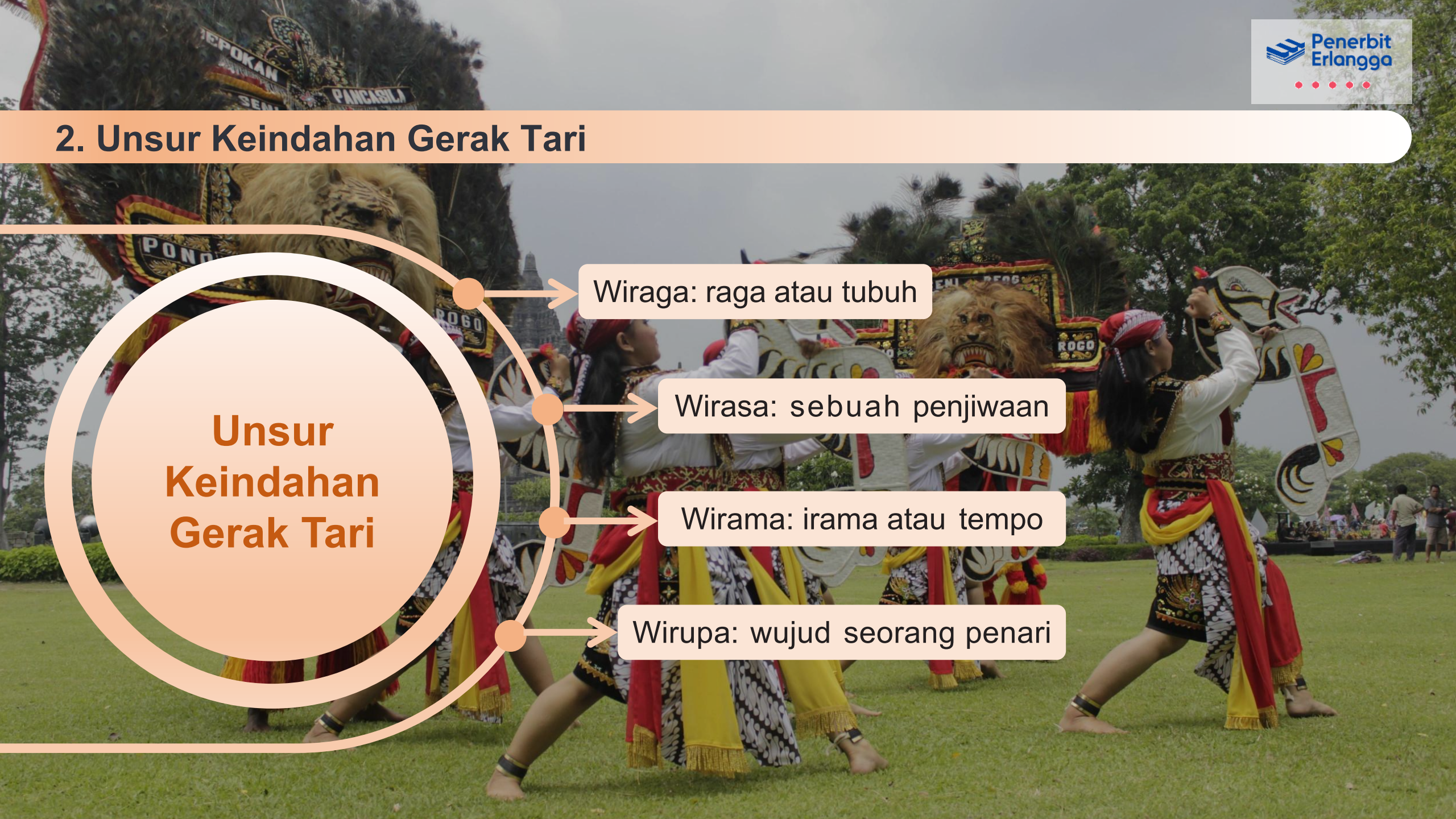
Unsur Keindahan Gerak Tari

Wiraga: raga atau tubuh

Wirasa: sebuah penjiwaan

Wirama: irama atau tempo

Wirupa: wujud seorang penari



3. Elemen Dasar Gerak Tari

a. Ruang dalam Gerak Tari

Ruang dalam tari adalah imajinasi penari, seperti jangkauan gerak tangan ataupun kaki yang dilakukan oleh penari. Seorang penari harus memiliki kesadaran dan kepekaan rasa terhadap ruang.

➤ Ruang gerak terdiri dari ruang pribadi dan ruang umum. Ruang penari berupa gerak tubuh penari sendiri.

➤ Ruang pentas adalah tempat menampilkan pertunjukan tari. panggung, lapangan, pendopo, keraton dan arena terbuka.

Aspek Ruang

1

Garis pada seni tari disebut dengan pola lantai. Garis ini berupa garis imajinatif berupa garis lurus dan garis lengkung.

2

Volume dalam gerak tari adalah besar kecilnya ukuran gerak yang dilakukan penari. Volume terdiri dari volume luas dan sempit.

3

Arah dalam tari dibagi menjadi dua, yaitu arah hadap dan arah gerak dapat berupa zig-zag, garis vertikal dan horizontal, garis simetris dan asimetris.

4

Level merupakan tinggi rendahnya gerak yang dilakukan oleh penari. Level dalam gerak tari terbagi menjadi level tinggi, sedang, dan rendah.

5

Fokus pandangan adalah pusat pandangan yang dituju penari. Arah pandangan penari akan membawa penonton untuk mengikuti arah pandangan tersebut.

b. Waktu dalam Gerak Tari

Waktu dalam tari berfungsi agar gerak tari yang ditampilkan menjadi dinamis dan lebih estetik. Hal ini dapat membuat pertunjukan tari tersebut menjadi lebih menarik untuk dinikmati.

➤ **Tempo** adalah cepat lambatnya gerak tubuh. Kecepatan gerak akan memengaruhi kesan yang ditimbulkan

➤ **Meter** dalam gerak tari adalah hitungan atau ketukan dalam perpindahan gerak penari.

➤ **Ritme** adalah pengulangan gerak yang teratur dari gerak yang berbeda kecepatannya. Pengulangan ini akan membentuk pola-pola ritmis tertentu.

c. Tenaga dalam Gerak Tari

Seorang penari harus bisa mengatur tenaga sesuai dengan tema dan karakter gerak yang akan ditampilkan dan mampu menentukan untuk mengakhiri gerakan dengan kuat atautkah dengan lembut

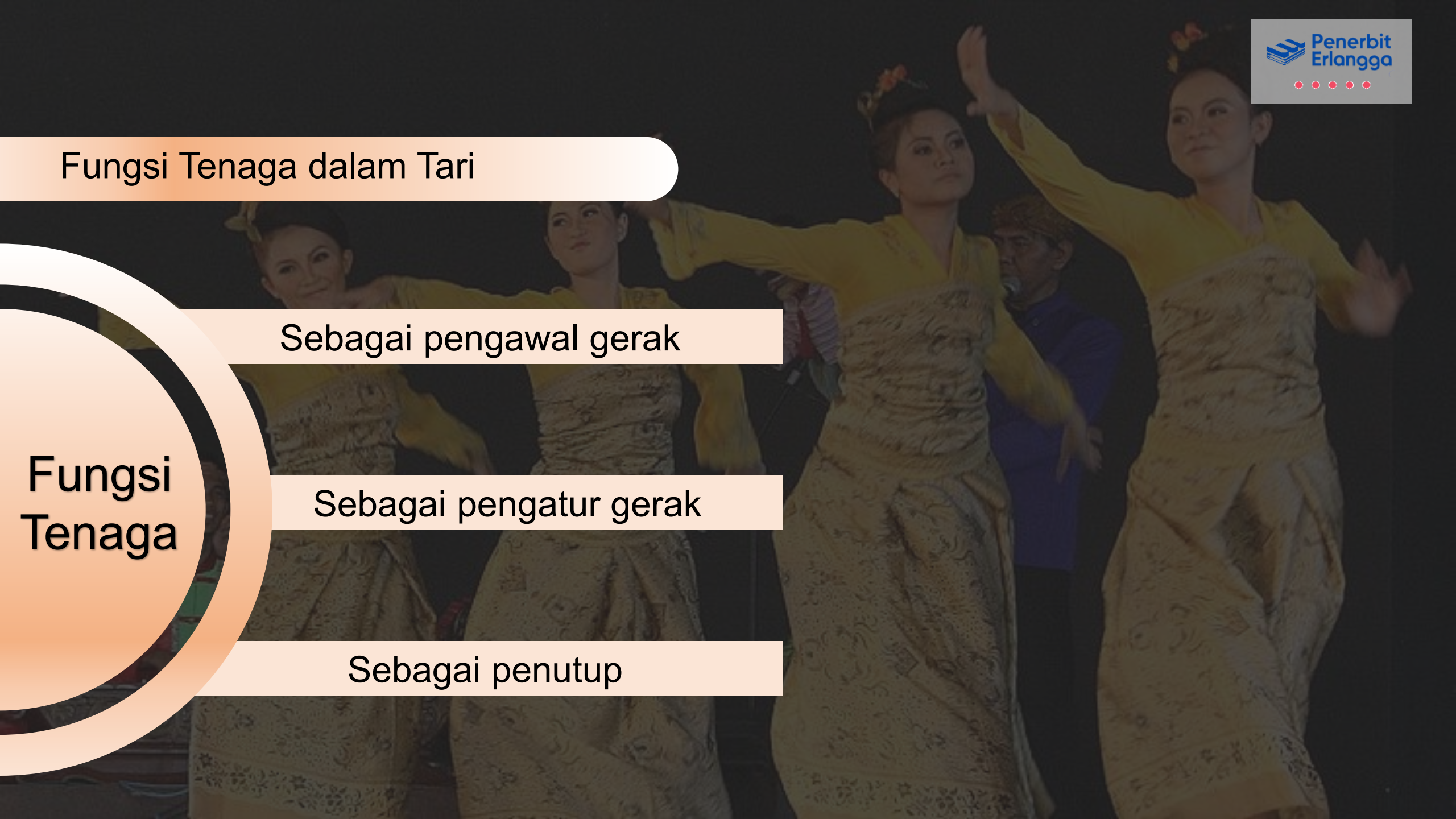
Fungsi Tenaga dalam Tari

Sebagai pengawal gerak

Sebagai pengatur gerak

Sebagai penutup

Fungsi
Tenaga



4. Eksplorasi Gerak Tari berdasarkan Penggunaan Ruang Gerak, Waktu, dan Tenaga

Eksplorasi dalam tari merupakan proses pencarian gerak baru dengan berbagai cara yang bertujuan menghasilkan gerak tari.

Proses eksplorasi berdasarkan ruang, waktu dan tenaga dilakukan dengan mencoba melakukan gerak berdasarkan hal yang telah dilihat, didengar, atau diraba.

Proses eksplorasi sangat berguna bagi penari untuk berpikir, berimajinasi, merasakan, dan merespons lingkungan sekitar.



B

GERAK DASAR TARI TRADISI

Seni tari tradisi di Indonesia memiliki keanekaragaman motif gerak yang unik. Keunikan motif gerak tari tradisi di Indonesia dipengaruhi oleh budaya, kebiasaan, dan adat istiadat masyarakat setempat.

Gerakan tari melibatkan hampir seluruh bagian tubuh, seperti kepala, bahu, pinggang, mata, tangan, hingga kaki.

Sikap gerak bagian tubuh dalam tari akan sangat memengaruhi keindahan bentuk gerak yang disajikan



a. Ragam Gerak Tari Jawa

1

Gerak Kepala

Coklekan dan pacak gulu

2

Sikap dan dasar gerak badan

Ndegeg, ngleyek, ngoyok dan mendak

3

Sikap dan gerak dasar kaki

Nyekenting, ingset, mancat, kenser dan srisig

4

Sikap dan gerak dasar tangan

Ngruji, ngiting, nyempurit dan ngepel

b. Ragam Gerak Tari Betawi

1

Gerak Kepala

Mengikuti arah gerak tangan

3

Sikap dan gerak dasar kaki

Lenggang dan rapat nindak

2

Sikap dan dasar gerak badan

Tenggeng atau bungkok

4

Sikap dan gerak dasar tangan

Gerak selancar, pakblang, gibang, kewer dan burung hong

c. Ragam Gerak Tari Bali

1

Gerak Kepala

Searah dengan garis poros badan, gerak mata tajam, lincah dan dinamis

3

Sikap dan gerak dasar kaki

Kembang pada, tapak sirang, tapak kimpus dan tampak dara

2

Sikap dan dasar gerak badan

Majujuk, ngaed, ngrejeg, matimpuh, masila, metajuh dan nyongkok kadian

4

Sikap dan gerak dasar tangan

Mapah, nyiku, tapak tangan jegeg dan tapak tangan nunceb

d. Ragam Gerak Tari Sulawesi

1

Gerak Kepala

Menoleh ke kanan dan ke kiri, pandangan lurus menghadap depan, menunduk,

3

Sikap dan gerak dasar kaki

Maju atau mundur, berputar, kaki menyentuh lantai maupun dengan jinjit

2

Sikap dan dasar gerak badan

Lurus tegak, duduk dan berdiri

4

Sikap dan gerak dasar tangan

Gerak-gerak dengan ruang luas dan sederhana, memakai ppropert (kipas)

Sumber gambar:
wikimedia.org
pxfuel.com